PAVILLON DE MARSAN
107, RUE DE RIVOLI

CATALOGUE

EXPOSITION

de la SOCIÉTÉ des

ARTISTES DÉCORATEURS

OUVERTE

Du 16 Novembre au 31 Décembre 1906

Prix : UN franc

SOCIÉTÉ

des

ARTISTES DÉCORATEURS

Paris. Soc. des artistes decorateurs, 020 P.21
S012
1906

EXPOSITION

de la

Société des Artistes Décorateurs

AU PAVILLON DE MARSAN

Musée de l'Union Centrale des Arts Décoratifs

CATALOGUE

Du 16 Novembre au 31 Décembre 1906

24507

SOCIÉTÉ

DES

ARTISTES DÉCORATEURS

BUREAU

Président : S.-E. Vernier, ✲

Vice-Présidents : J.-L. Bremond. H. Guimard.

Secrétaire général : R. Guilleré, avocat.

Secrétaires : Dufrêne. Morisset.

Trésorier : Edme Couty.

MEMBRES DU COMITÉ

MM. Bigaux ✲
Brémond.
Cesbron Achille. ✲
Couty (Edme).
Croix-Marie.
Decœur.
Deraisme.
Dubufe. O. ✲
Ducrocq.
Dufrêne.
Gauquié. ✲
Guillaumeron.
Guimard.
Hirtz.
Jeannin. ✲
Joannon.
Jolivet.

MM. Labouret.
Lachenal. ✲.
Th. Lambert.
Lelièvre (Eug.).
Marcel-Clément.
Mère-Clément.
Mezzara.
Morisset.
Régius.
Roche.
Savine.
Selmersheim.
Thesmar ✲.
Tourrette.
Vernier. ✲
Vernon. ✲

N.-B. *Prière d'adresser toute correspondance au Secrétaire général M. Guilleré, 59, avenue de Saxe, 7e.*

CENSEURS

Mlle Abbéma.
MM. Feuillatre.
Le Turcq.
Sandier O. ✻.

AVOCATS-CONSEILS

MM. Couhin, ✻, 12, Avenue de l'Alma, 8e.
Gautier-Rougeville, 14, quai de Gesvres, 4e.
Vaunois, 42, rue d'Artois, 8e.

MEMBRES ACTIFS

Mlle Abbéma (Louise), artiste-peintre décorateur, 47, rue Laffitte, 9e.
MM. Amable, ✻, décorateur de théâtre, 49, rue du Général-Brunet, 19e.
Mme Archambaut (Aline), dessins d'ameublements de tous styles, art nouveau, médailles à l'Exposition 1900 et Mobilier 1902, 6, rue de Jarente, 4e.
MM. Archambaut (Arthur-Eugène), ciseleur modeleur, bijoux, 31, rue Tiquetonne, 2e.
Assezat de Bouteyre, Eugène, panneaux décoratifs, 72, boulevard Bineau, à Neuilly-s-Seine.
Astruc, sculpteur, 256, boulevard Voltaire, 11e.
Aubert (Charles), 60, avenue de la République, au Grand-Montrouge (Seine).
Ausseur (Edmond-Jean-Marie), lithomarqueterie, 51 *bis*, avenue de Ségur, 7e.
Barberis, 12, rue de Bagneux, 6e.
Baron (Justin-Amédée), 9, place des Vosges, 4e.
Baron (Marcel), artiste décorateur, 9, place des Vosges, 4e.
Becker (E.), sculpteur, 50, rue Saint-Antoine, 4e.
Mme Bernhardt (Sarah), sculpteur, 56, boulevard Pereire, 17e.
MM. Bernoud, statuaire ivoirier, 183, rue Saint-Denis, 2e.
Besnard (Paul-Albert), C. ✻, peintre, 17, rue Guillaume-Tell, 17e.
Bigaux (Louis), ✻, artiste-décorateur, 9, rue du Val-de Grâce, 5e.
Binet (Amédée), sculpteur, 16, avenue Victor-Hugo, à Saint-Mandé.
Bizouard (Valéry), dessinateur pour l'orfèvrerie, 15, rue des Minimes, 3e.
Mme Baise (Alice), artiste décorateur, 64, boulevard Fontaine, 16e.

MM. Boilot (Edouard), artiste décorateur, 161, rue Saint-Jacques, 5e.
Boisselier (Georges), artiste décorateur, 3, rue d'Alexandrie, 2e.
Bonnaud (Paul), émaux d'art, 1, boulevard de Fleurus, à Limoges.
Bonvallet (Lucien-Hugues), dessinateur et sculpteur (dinanderie), 11, quai Bourbon, 4e.
Bouché (Louis), 3, rue Cauchois.
Bouché-Leclercq (Henri), peintre-décorateur, 21, boulevard Saint-Germain, 5e.
Mme Bourgeot (A.), artiste décorateur, 3, rue des Gobelins, 13e.
MM. Bourgeot (Georges), ensemblier (meubles, vitraux et porcelaines), 3, rue des Gobelins, 13e.
Bouvet (René), sculpteur, 168, rue du Temple, 3e.
Bremond (J.-L.), artiste peintre-décorateur, 29, rue de l'Yvette, 16e.
Brétignière, sculpteur, à Toiley-s-Saint-Germain, par Rémy-s-Avre (Eure-et-Loir).
Briotet (Emile), décorateur d'ameublement, 8, rue du Grand-Prieuré, 11e.
Carrier-Belleuse (Louis), ✻, artiste décorateur, 15, rue de la Tour-d'Auvergne, 9e.
Cesbron (Achille), ✻, peintre-décorateur fleuriste, 13, rue Jacquemont, 17e.
Cesbron (Charles), peintures murales, 5, rue Falguière, 15e.
Chadel, artiste décorateur, 37, boulevard Edgar-Quinet, 14e.
Mme Chauchet-Guilleré (Charlotte), peintre, 59, avenue de Saxe, 7e.
MM. Chopard (Gaston), dessinateur, 98, boulevard Saint-Germain, 5e.
Chudant (Adolphe), peintre, 43, rue de Douai, à Paris, et à Buthiers, par Voray (Haute-Saône).
Cognet (Henri), sculpteur, 28, rue Sedaine, 11e.
Mlle Collin (Blanche), décorations florales, 5, avenue de la Demi-lune, à Fontenay-aux-Roses.
MM. Cordier (Henri), ✻, sculpteur, 17, quai d'Anjou, 6e.
Coudyser, 85, rue du Bac, 7e.
Coupri, sculpteur-modeleur, allée des Charmilles, à Livry (Seine-et-Oise).
Courché (F.), peintre-décorateur, modèles pour la chromolithographie, 20, rue Demarquai, 10e.
Couty (Edme), artiste décorateur, 91, rue de Prony, 17e.
Croix-Marie (Paul), ensemblier, meubles, sculpture sur bois, 99, rue de Vaugirard, 6e.
Cugnet (Léon), ensemblier et prospecteur, 48, rue Escudier, à Boulogne-sur-Seine.
Decœur (Emile), 16, rue Gudin, 16e.
Decorchemont fils, 12, rue Ganneron, 18e.
Delamare (E.), artiste décorateur, 8, rue Ménars, 2e.

Mme Dellier, cuirs, 7, rue des Rapporteurs, à Abbeville (Somme).
MM. Delon (Marcel), peintre-verrier, 199, rue de Vaugirard, 15e
Denis (Paul), architecte diplômé, ensembles décoratifs (villas, hôtels particuliers, restaurants, etc.), 6, rue Froidevaux, 14e.
Deraisme (Ph.), ciseleur-sculpteur, 15, quai de Valmy, 11e.
Mlle Desma (Marthe), 3, rue Montrosier à Neuilly-sur-Seine.
MM. Despret (Georges), ✻, pâte de verre, à Jeumont (Nord) et 10, rue Gustave-Doré, à Paris, 17e.
Mme D'huot (Louisa), cuirs décorés, 100, rue Amelot, 11e.
MM. Dobler (Henri), aquarelliste, dessinateur de modèles, meubles, reliure (en laque métallique moderne), pavillon de Vendôme, à Aix-en-Provence.
Druet (Antoine), peintre Orient., 49, rue de Courcelles, 17e.
Dubufe (Guillaume), O. ✻, peintre, 43, avenue de Villiers, 17e.
Ducrocq (L. Bruno), ensemblier, 41, villa Spontini, 16e.
Dufrêne (Maurice), artiste décorateur, 24, rue François-Ier, 8e.
Mlle Duru (Marguerite), artiste décorateur, 130, rue de la Roquette, 11e.
MM. Falguières (Gabriel), sculpteur-graveur, 5, rue Saint-Augustin, 2e.
Fauvin (P.), artiste décorateur, 252, rue Saint-Martin, 3e.
Mlle Felice (Marguerite de), cuirs repoussés, 6, rue Barennes, à Bordeaux.
MM. Feuillatre (E.), émailleur, 3, rue Villedo, 1er.
Follot, artiste décorateur, 37, rue Denfert-Rochereau, 14e.
Gaillard (Eugène), architecte, 55, quai des Grands-Augustins, 6e.
Gallerey (Mathieu), meubles d'art, 2, rue de la Roquette, 11e.
Gardey (Léo), ciseleur, 13, rue des Petits-Carreaux, 2e.
Gauquié (Henri) ✻, statuaire, 4, rue Férou, 6e.
Mme Gautier (Marie), 6, villa de la Réunion.
MM. Gervais (Paul-Jean), ✻, 68, rue Cortambert, 16e.
Gigon (Louis), bronzes, 5, rue de Charonne, 11e.
Giot (Maurice), dessinateur d'orfèvrerie, 55, boulevard Voltaire, 11e.
Mlle Glori (Marguerite de), peintre-décorateur, 131 *bis*, rue de la Pompe, 16e.
MM. Grandigneaux, sculpteur, 18, rue de Chabrol, 10e.
Grasset (Eugène), ✻, artiste décorateur, 65, boulevard Arago, 13e.
Guérin (Jean-Baptiste), artiste décorateur, 40, rue de la Darse, à Marseille.
Guétant (Gaustave-Paul), 10, villa d'Alésia.
Guichard (Paul), sculpteur dessinateur, 197, avenue de Versailles, 16e.
Guillaumeron, artiste peintre décorateur (dessins et peintures ornementales), 5, rue Forest, 18e.

MM. Guimard (Hector), architecte, 16, rue Lafontaine, 16e.
Hairon (Charles), artiste décorateur, 4, boulevard Morland, 4e.
Hamm (Henri), 28, rue de Chartres à Neuilly-sur-Seine.
Henrida (Charles), artiste peintre, hôtel Duguesclin, à Cancale (Ille-et-Vilaine).
Mlle Heureux (Andhrée d'), artiste décorateur, 38, avenue de Wagram, 8e.
MM. Hirtz (Lucien), émailleur, 51, rue des Mathurins, 8e.
Houillon (Louis), peintre-émailleur, émaux d'art et de style, concours de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, 1er prix, 67, rue Montorgueil, 2e.
Husson (Henri), artiste décorateur, à Vétheuil (Seine-et-Oise).
Jallot (L.), 51, rue Cambronne, 15e.
Jeannin (Georges), ✻, artiste peintre, 4, avenue Daubigny, 17e.
Joannon (Étienne), peintre-décorateur, 72, rue Laugier, 17e.
Jolivet (Jacques), décorateur de théâtre, 8, rue Botzaris, 19e.
Jouve (Paul-Pierre), 15, rue Boissonnade, 14e.
Karbowski, ✻, artiste décorateur, 13, rue d'Armaillé, 17e.
Kaulek (Albert), artiste décorateur, 51, quai National, à Puteaux (Seine).
Kieffer (René), reliures d'art, 41, rue St-André-des-Arts, 6e.
Labouret (G.), peintre-verrier, 42, rue du Cherche-Midi, 6e.
Lachenal (Edmond), ✻, céramiste, à Châtillon, près Paris.
Lambert (Théodore), architecte, 7, rue Bonaparte, 6e.
Landry (Abel), 42, rue Jouffroy, 17e.
La Rochefoucault (Hubert de), artiste-peintre, 157, faubourg Saint-Honoré, 8e.
Le Chêne (Charles), artiste décorateur, 17, rue du Cygne, 1er.
Ledoux (Eugène), peintre-décorateur, revêtements extérieurs et intérieurs en mortiers sgraffites et fresques, 126, rue Lafayette, 10e.
Lefort (Albert), artiste décorateur, 9, rue Saint-Augustin, 2e.
Lefort (Julien), dessinateur, 43, rue Richelieu, 1er.
Lelièvre (Eugène), sculpteur, 12, rue Debelleyme, 3e.
Lelièvre (Octave), sculpteur, 66, rue de la Folie-Méricourt, 11e.
Lemaresquier (Charles), architecte, 11, rue Vézelay, 8e.
Mme Lemaire (Madeleine), ✻, artiste-peintre fleurs, 31, rue Monceau, 8e.
Mlle Lemaire (Suzanne), artiste-peintre fleurs, 31, rue Monceau, 8e.
M. Léothand (Louis-Henri), 3, rue Cauchois.
Mmes Leroudier (Marie), broderies, 86, boulevard de la Croix-Rousse à Lyon.
Le Roy Desrivières (Gabrielle), reliures d'art, 235 faubourg Saint-Honoré, 8e.
MM. Le Sueur (Georges), O. ✻, objets d'art, marbres, au château de Stora (Algérie) et 78, rue d'Anjou, à Paris, 8e.

MM. Le Turcq, sculpteur, 13, rue des Petits-Champs, 1er.
Liénard (Paul-Gabriel), bijoux, 38, rue du Mont-Thabor.
Ligeron (René), artiste décorateur, 82, rue de Rome, 8e.
L'Hote (E.), artiste décorateur, 4, rue Mouzaïa, 19.
Lhuillier (Adrien), camées gravés, 34, avenue Faidherbe, aux Lilas (Seine).
Majorelle (Louis), artiste décorateur, rue Palissot, à Nancy.
Mangeant (Émile-Paul), peintre, objets d'art, 102 *bis* et 104 *bis*, avenue de Paris, à Versailles.
Maquet (Georges), dessinateur d'ameublement, de décoration et d'architecture intérieure, « ensemblier », 45, avenue Ledru-Rollin, 12e.
Marcel-Clément, « ensemblier », 38, rue Boileau (14, hameau Boileau), 16e.

Mlle Marc-Mangin, 37, rue Denfert-Rochereau.

MM. Marius-Michel (Henri), relieur, 12, rue Nicolle, 5e.
Martin (Eugène), peintre-verrier, 11, rue Mouton-Duvernet, 14e.
Massoul (Félix), céramiste, 17, rue des Pivoines, à Alfortville (Seine).
Mathy (Charles), dessinateur en bijoux, 61, rue Richelieu, 2e.
Mercier (Maurice), peintre-verrier, 21, rue Paul-Bert, à Angers (Maine-et-Loire).
Mère (Clément-Eugène), cuirs, 15, rue Froidevaux, 14e.
Meunier (Georges), artiste décorateur, 14, rue Dailly, à Saint-Cloud.
Mezzara (Paul), dentelles et broderies, 13, avenue Carnot, 17e.
Milet (Paul), céramiste, 8, rue Troyon, à Sèvres.
Moreau-Néret (Adrien), artiste peintre, figures, plafonds, dessus de portes, panneaux, fleurs, ornements et architecture ornementale, 177, rue Saint-Honoré, 1er.
Morisset (André), dessinateur, peintre-décorateur, 5, rue Chasseloup-Laubat, 15e,

Mme Ory Robin (Blanche), broderies, 7, rue Boissonnade, 14e.

Peccatte (Charles), décorations murales, 27, rue Thurin, à Saint-Dié (Vosges).
Perrod (Léon), artiste décorateur, 6, chemin de Saint-Maur, à Maisons-Alfort (Seine).
Peureux (Francis), ✻, sculpteur-ciseleur, 137, rue de Sannois, à Ermont-Cernay (Seine-et-Oise).

Mlles Peureux (Claire), peintre-émailleur, 137, rue de Sannois, à Ermont-Cernay (Seine-et-Oise).
Peureux (Francine), peintre-émailleur, 137, rue de Sannois, à Ermont-Cernay (Seine-et-Oise).

Mme Polex (Boyer de Sorières) (Fernande), artiste décorateur, 123, faubourg Poissonnière, 9e,

MM. Rapin (Henri), artiste décorateur, 35, rue de la Tombe-Issoire, 14e.

Régius (E.), ferronnier, 6, passage Piver, 11e.

Reynier (Gustave), artiste décorateur, 26, rue Marbeuf, 8e.

Richard (Paul), ciseleur-modeleur, 15, rue de Buci, 6e.

Roche (Pierre), sculpteur), 25, rue Vaneau, 7e.

Rochegrosse (Georges), ✻, peintre, 96, avenue des Ternes.

Rochette (Emerand de la), cuirs d'art, 15, rue de Strasbourg, à Nantes.

Mme Rollince (Jeanne), reliures vélin émaillé à chaud par un procédé spécial, 6, rue Casimir-Périer, 7e.

MM. Sandier (Alexandre), O, ✻, architecte, directeur des travaux d'art à la Manufacture nationale de Sèvres.

Savine (Léopold), artiste statuaire, 7, avenue des Sycomores (villa Montmorency), 16e.

Scheidecker (Frank), application des métaux découpés aux cuivres d'ameublement et à l'orfèvrerie, dessins pour les tissus imprimés, 32, rue du Sentier, 2e.

MM. Schenck (Edouard), cuivres repoussés, 13, boulevard Montparnasse, 6e.

Selmersheim (Pierre), architecte décorateur, 7, villa du Roule. à Neuilly-sur-Seine.

Sicard (Lucien), artiste décorateur, 15, rue Saint-Martin, à Bergues (Nord).

Simmen (Henri), architecture d'intérieur, ensemblier, 55, rue Dombasle, 15e.

Soyer (Théophile), émaux, 4 *bis*, rue St-Sauveur, 2e.

Thesmar (Fernand), ✻, émailleur, 63, avenue du Roule, à Neuilly-sur-Seine.

Tourrette (Etienne), émailleur, 4, rue Montesquieu, 1er.

Truffier (Adolphe), sculpteur-dessinateur, atelier, 83, boulevard Richard-Lenoir, 11e.

Turck (Georges) ✻, architecte décorateur, 281, rue Solférino, à Lille.

Valot (Georges), artiste décorateur, 23, rue Gréneta, 2e.

Varenne (Henri-Frédéric), artiste décorateur, 3 *bis*, rue d'Entraigues, à Tours.

Vautier, artiste décorateur, 36, rue des Allouettes, 19e.

Vernier (Emile-Séraphin), ✻, ciseleur-médailleur, 5 *bis*, rue Barra, 6e.

Vernon (F.), ✻, graveur en médaille, 35, rue de l'Université, 7e.

MEMBRES ASSOCIÉS

M. Franz Ostermann, reliures d'art, 28, rue Ampère, 17e.

Morenvillier (Louis), ornemaniste doreur, 8, rue Marie-Stuart.

Watrin (Eugène), ciseleur-éditeur, 12, rue Thorigny.

MEMBRES ADHÉRENTS

MM. Baraut (A.), 8 bis, rue Deguerry, 11e.

Barry, photographe, 14, rue du Temple, 4e.

Bertrand, fabricant galvanoplast., 247 bis, rue des Pyrénées, 20e.

Block (Roberto), architecte décorateur, 4e avenuda Juarez, à Mexico (Mexique).

Carré, orfèvre, 16, faubourg Saint-Honoré, 8e.

Clouzot, Henri, critique d'art, 12 *bis*, rue sur Vineuse, 16e.

Debrie, décorateur-fleuriste, 12, rue des Capucines, 2e.

Dérouillia, décoration, 17, rue Richard-Lenoir.

Desprez (F.), 24, rue Charlot, 3e.

Gagnon (Albert), ciseleur, 46, rue Sévigné, 4e.

Giraud, bronzeur décorateur, spécialité de patines anciennes, 109, boulevard Beaumarchais, 3e.

Goumain (Albert), ✻, juge suppléant au Tribunal de Commerce, meubles, 54, rue de Charonne, 11e.

Grappe, orfèvre, 16, rue Michel-Lecomte, 3e.

Harant (Louis), ✻, 68, rue Blanche, 9e.

Hénin, orfèvre, 77, rue des Archives, 3e.

Herbément (Auguste), ciseleur, 18, rue Sair -Sébastien, 11e.

Mme Hiolle, menuisier, rue d'Austerlitz, 12e.

MM. Jean (Louis-Auguste), 17, rue Réaumur, 3e.

Kisch (Isidore), verrier, 34, rue de Turenne, 3e.

Kratina (Joseph), artiste décorateur, 23, rue d'Armaillé, 17

Linel, couleurs fines, 22, quai Jemmapes, 11e.

Longuet (D.-A.), ateliers photomécaniques. Edition de documents d'art décoratif, reproductions photographiques, 250, faubourg Saint-Martin, 10e.

Malherbe (de), imprimeur typographe, 12, passage des Favorites, 15e.

Maurand (Francisque), sculpteur-ornemaniste, 71, rue des Frères-Herbert, à Levallois-Perret.

Ménétrier, monteur en bronze, meubles, statuettes, décoration pour commerce, réparations de curiosités, 4, rue des Arquebusiers, 3e.

Metz (Arthur), 21, rue de Rocroy, 10e.

Pairault (Hippolyte), imprimeur typographe, délégué au service des ventes des expositions : peintres et sculpteurs de chasse et vénerie, Union des Femmes peintres et sculpteurs, etc., etc., 3, passage Nollet, 17e.

Philippon, ciseleur, 6, rue de Béarn, 3e.

Poisson, 242, rue Saint-Jacques, 5e.

Provost-Blondel, graveur, ciseleur, orfèvre, décors : boitiers de montres et bijoux, 38, rue Richelieu, 1er.

Risler, orfèvre, 16, faubourg Saint-Honoré, 8e.

Rudier (Eugène), fondeur-mouleur, 45, rue Saintonge, 3e.

Ruepp (Robert), dessinateur pour industries textiles, 7, rue Bergère, 9e.

Schmitt (André), imitations tapisseries, ensemblier, 28, rue Chanzy (8, cité Prost), 11e.

Simon (Désiré), ciseleur, 108, rue Amelot, 11e.

Soudanas (Louis), 24, rue Charlot, 3e.

Stoll (Frédéric), orfèvre-sculpteur, 34, rue d'Hauteville, 10e.

Thiaucourt (E.), cristallier, 84, quai de Jemmapes, 10e.

Varangosz, pierres précieuses, 91, rue de Turenne, 3e.

Walz (Victor), graveur réducteur, 40, rue Sedaine, 11e.

Mlle Ysel-Oonslow (Isabelle-Maide), artiste peintre décorateur, 12, rue Vineuse, 16e.

PRÉSIDENT D'HONNEUR

M. Dubufe (Guillaume), O. ✻, 43, avenue de Villiers, 17e.

MEMBRES D'HONNEUR

MM. Lévy, ✻, directeur de la Revue : *Art et Décoration*, 13, rue Lafayette, 9e.

Couhin, avocat-conseil, 12, avenue de l'Alma, 8e.

Coupri, sculpteur-modeleur, allée des Charmilles, à Livry (Seine-et-Oise).

Selmersheim (Pierre), 7, villa du Roule, à Neuilly-sur-Seine.

MEMBRES DU JURY

Président : M. Bouilhet (Henri).

Membres : MM. Maciet, Béraldi, Couty, Kœchlin (Arthur).

De l'Union centrale des Arts décoratifs

MM. Bigaux, Bonvallet, Bourgeot, Bremomd, Dufrêne, Gallerey, Grasset, Guimard, Th. Lambert, Mezzara, Morissèt, Selmersheim.

Suppléant : Eug. Lelièvre

De la Société des Artistes Décorateurs.

NOTICE

Au moment d'ouvrir une Exposition qui va démontrer à nouveau la vitalité de notre Société, il est utile de jeter un regard en arrière et de mesurer l'œuvre accomplie.

La Société des Artistes Décorateurs est le résultat logique du mouvement commencé il y a quarante ans, par tous ceux qui, dans notre pays, ont compris la nécessité d'un effort énergique pour résister aux assauts des industries d'art de l'étranger.

Ce mouvement fut commencé en 1863 par l'Union Centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie (depuis : des Arts Décoratifs) ; cette Société, par la fondation d'une bibliothèque spéciale des plus remarquables, par des conférences et enfin, par des expositions et des concours, provoqua un très vif mouvement dans les professions de l'art appliqué et dans tout le public.

Les circonstances ont fait que, après les deux derniers Salons de l'Art Décoratif organisés par cette Société elle n'avait plus continué depuis 1884, mais la marche était imposée aux esprits et, en 1892, la Société Nationale des Beaux-Arts décida de joindre une section des objets d'art à son Salon annuel, son exemple fut bientôt suivi par la Société des Artistes Français.

Pour les producteurs d'objets de vitrine c'était la fin des tribulations et ils avaient satisfaction. Il restait cependant cette catégorie de nos camarades qui ne peuvent pas profiter comme il le faudrait de l'hospitalité des Salons, ce sont les décorateurs d'intérieur « les ensembliers » comme on les a nommés avec plus de précision que d'élégance ; ces artistes éprouvent des difficultés très

grandes à présenter leurs œuvres, car l'installation des ensembles demande des emplacements spéciaux et entraîne à des dépenses considérables.

C'est pourtant ce mode de présentation qu'il est indispensable d'adopter pour que les objets d'art, eux-mêmes, soient mis en valeur comme il convient; pour que l'on puisse créer « l'atmosphère » dans laquelle chaque œuvre prend sa place exacte, avec son importance relative, et joue sa partie dans la symphonie générale. Il y avait donc nécessité de créer un organisme permettant de suppléer au manque de ressources des artistes dont les œuvres présentent un intérêt évident mais d'une présentation coûteuse.

C'est sous l'empire de ces idées qu'un jeune homme, M. René Guilleré, avocat, conseil de la Société des sculpteurs modeleurs, et par suite, en contact avec un grand nombre d'artisans d'art, résolut de réunir tout ceux qui voudraient bien répondre à son appel pour essayer de réaliser ce programme. L'utilité de ce groupement n'était pas contestable et seules, les difficultés d'une pareille opération en avaient retardé la réalisation. Il n'est pas facile, en effet, de faire travailler en commun des gens ayant les origines, les opinions, les tendances les plus diverses et même quelquefois les plus contradictoires; et il fallut toute la belle confiance de la jeunesse pour accomplir une telle œuvre. Notre fondateur eut ce courage, qui est peu de chose à côté du dévouement patient et prolongé qu'il a dû montrer par la suite dans les fonctions de secrétaire général.

La vertu du groupement se manifeste parfois d'une façon inattendue; alors que la Société était encore en formation le 15 avril 1902, le Préfet de la Seine, qui constituait à ce moment le comité du musée de Galliéra, fit demander aux artistes décorateurs de désigner deux membres et c'est de cette façon que Claudius Marioton et Rupert Carabin entrèrent à ce comité.

C'est également à ses débuts que la Société eut le bonheur de pouvoir intervenir utilement pour faire

adopter dans sa rédaction actuelle, la loi sur la propriété artistique pour les dessinateurs et les sculpteurs d'ornements. Cette loi était l'aboutissant d'efforts prolongés exercés par différents groupements, notamment par la Société des sculpteurs modeleurs. A côté des artistes se trouvaient des hommes, nos avocats conseils, qui voulurent bien mettre au service de notre cause leur talent éprouvé, et cela avec un entrain et une bonne grâce dont nous leur serons toujours reconnaissants. Maîtres Couhin et Vaunois se sont plus particulièrement occupés des questions qui nous intéressent; les bulletins publiés en 1902 par la Société contiennent : 1° un article de maître Vaunois où la question est posée avec une clarté remarquable (article paru dans la *Revue politique et parlementaire* de novembre 1901); 2° une consultation de maître Couhin, où, avec la netteté de son esprit et son expérience de la matière, l'éminent avocat, montrait le danger de la rédaction au moins étrange, qui avait été adoptée par la Chambre des députés et qui était à ce moment devant le Sénat. Cette rédaction donnait, *aux œuvres* de la sculpture et du dessin d'ornement, la protection que la rédaction première du gouvernement donnait aux sculpteurs et aux dessinateurs. La consultation établissait nettement que le bénéficiaire d'un droit est toujours une personne morale ou physique, que la rédaction nouvelle ne résistait pas à l'examen, que fût-elle appliquée, elle offrirait peut-être quelques garanties aux propriétaires des œuvres et du dessin, mais que les créateurs ne seraient en aucune façon protégés.

En présence de cette situation, le bureau de notre Société, celui de la Société des sculpteurs modeleurs, accompagnés de nos avocats conseils firent toutes diligences auprès du Sénat, leur délégation fut reçue par la commission chargée d'examiner la loi, le rapporteur M. Gomot entra dans nos vues, M. Vallée déposa l'amendement reprenant la première rédaction; enfin le ministre, M. Millerand, éclairé sur la situation, fit sienne notre revendication, et la loi, modifiée par le Sénat,

retourna à la Chambre où elle fut enfin votée conformément à nos désirs. Tout cela avait été obtenu en moins de deux mois — janvier au 10 mars 1902. — Les demandes relatives à cette opération furent menées avec une activité extrême par Dubufe et Carrier-Belleuse de notre côté, et par Mr Coupri, notre collègue, alors président de la Société des sculpteurs modeleurs.

La Société fut, en cette occasion, un ouvrier de la dernière heure, mais son rôle fut tellement important et tellement décisif, qu'elle a le droit de s'en enorgueillir, on pourrait même dire que l'importance du résultat suffirait à justifier son existence s'il en était besoin.

Vers le même temps le comité faisait une démarche auprès du Préfet de la Seine pour obtenir une modification du jury d'examen pour les candidats à la dispense militaire, au titre d'ouvriers d'art, la loi de deux ans rendit inutile cette démarche où nos représentants avaient été l'objet de l'accueil le plus empressé.

En cette même année 1902, la Société eut le plaisir, sur la proposition de notre collègue Cesbron, de se joindre au groupe des Artistes de la Société d'Horticulture, pour demander au Conseil municipal de fonder une académie de la fleur, au fleuriste d'Auteuil. Le projet fut adopté en décembre 1902, couronnant ainsi les efforts de nos mandataires Cesbron et Verneuil.

Malgré ces succès, il était devenu évident qu'une Société, comme la nôtre, ne pouvait éviter de faire des manifestations artistiques; une exposition fut donc décidée, la Ville de Paris voulut bien nous accorder un emplacement dans le Petit Palais et au mois de janvier 1904, la Société des Artistes Décorateurs ouvrait sa première exposition, qui obtint un succès très vif, notre collègue Lemaresquier avait été chargé de l'organisation et s'en acquitta le mieux du monde et Grasset, qui est toujours le camarade dévoué et désintéressé, fit notre affiche.

Il est intéressant de signaler à cette exposition, à côté d'ensembles très réussis, une tentative de groupement dont le résultat fut très remarqué, avec Sauvage comme

architecte, Mmes Sarah Bernhardt, Madeleine Lemaire, MM. Majorelle, Scheidecker, Eugène et Octave Lelièvre, Bourgeot, Cesbron, Laumonnerie, Regius, Perraud, etc., avaient apporté leur concours comme peintres, sculpteurs, verriers, tapissiers, ébénistes, ferronniers, etc.

Plusieurs achats furent faits par l'Etat, et M. Marcel, directeur des Beaux-Arts, au banquet offert à Dubufe par les sociétaires, vint remettre les palmes académiques à deux de nos jeunes sociétaires dont les ensembles avaient été très remarqués : MM. Dufrêne et Follot.

Ce succès était inespéré, étant donné une première tentative avec une publicité des plus modeste, et à une époque de l'année où les Champs-Elysées sont moins fréquentés. L'écart entre les recettes et les dépenses n'atteignit pas 2.000 francs.

Cet écart n'était pas fait pour nous mettre dans l'embarras ; c'est le rôle même d'une Société de parer à ces aléas, et nos ressources ordinaires pouvaient suffire pour cela ; l'expérience nous démontrait de plus, qu'en évitant certaines dépenses telles que l'électricité, par exemple, nous pourrions presque équilibrer nos frais et nos ressources dans des expositions suivantes.

Nous fûmes, financièrement, moins heureux dans une autre manifestation simultanée de la Société. Il s'agit de l'Exposition de Saint-Louis.

Le ministère du Commerce nous avait offert dans le courant de 1902 de nous donner à décorer un salon du Palais du Commissaire général français, à l'Exposition universelle de Saint-Louis. Les crédits étaient sous la forme de lettre de change à l'aide desquelles les travaux seraient payés à des sociétés ouvrières qui nous étaient désignées.

Les inconvénients étaient donc assez sérieux, puisque : 1° les artistes qui prendraient part à cette décoration ne recevaient ni rétribution, ni indemnité ; et 2° que l'architecte n'avait même pas le choix de ses collaborateurs pour l'exécution de l'ensemble. Mais il faut reconnaître que la proposition était bien tentante et qu'une reculade aurait pu paraître fâcheuse.

Les conditions morales étaient bonnes, nos relations avec la commission française et l'entrepreneur général, nous permettaient de croire à la résolution facile des difficultés imprévues ; le comité accepta donc. — Nous ne pourrons jamais dire le dévouement et l'activité endiablée que cette exposition réclama de ceux de nos collègues qui en acceptèrent la responsabilité. Benouville, notre regretté vice-président, s'était chargé d'établir le projet d'ensemble. Sa mort, brusque, nous aurait laissés désemparés ; ce fut Pierre Selmersheim qui accepta courageusement de prendre sa place, d'établir le projet et d'en surveiller l'exécution ; à côté de lui, Mlle Abbéma, Dubufe, Moreau-Néret, J. L. Brémond, Edm. Couty, Guillaumeron, se chargèrent de la décoration peinte. MM. Carrier-Belleuse, Octave et Eugène-Lelièvre intervinrent comme sculpteurs ; les autres parties du décor étaient assurées par Lachenal, Dufrêne, Régius, Mezzara, Gaillard, Laumonnerie, enfin le mobilier d'une petite pièce au premier fut fait par Croix-Marie.

Nos collaborateurs pour l'exécution furent : MM. Praneau, Debert, Provost, et les sociétés ouvrières suivantes : charpentiers de Paris, menuisiers de Limoges, serruriers de Paris, sculpteurs décorateurs de Paris, ébénisterie parisienne, coopérative des tapissiers de Paris, miroitiers « La Renaissance » de Paris, délégués des sociétés ouvrières de Paris (peinture).

Dubufe, qui avait été chargé par le commissariat général de la décoration d'un salon attenant au nôtre, fit entrer ce second salon sous la rubrique de notre société et ce qui fut précieux, il alla lui-même à Saint-Louis, présider à l'installation de ces deux salons.

Malheureusement cet effort énorme et dont la Société aurait dû sortir triomphante matériellement, comme elle l'était moralement, fut la cause d'embarras interminables.

La mort de notre vice-président Benouville, celle de l'entrepreneur général de la section francaise à Saint-Louis, M. Lecœur, le départ de Maurice Lagrave, commissaire général français, furent pour nous de véritables

catastrophes. Nous eûmes à supporter des frais qui, bien que peu élevés en somme, nous causèrent un préjudice énorme, en nous empêchant pendant longtemps, de faire une nouvelle manifestation de notre Société.

Grâce au concours bienveillant du jury du musée de Galliera et de son président, M. Quentin-Bauchart, auxquels nous sommes heureux de présenter nos remerciements ainsi qu'à l'aimable et dévoué conservateur, M. Delard ; nous pûmes présenter au mois de janvier de cette année 1906, une partie de l'ensemble ayant appartenu à la décoration de Saint-Louis.

Ce fut notre seul effort extérieur et notre situation financière ne nous aurait pas encore permis de réaliser, cette année, une nouvelle exposition si le Conseil d'administration de l'Union centrale des Arts Décoratifs et son président M. Georges Berger, si dévoué aux choses de l'art, ne nous avaient offert avec une bonne grâce et une cordialité toute fraternelle le local du Pavillon de Marsan et cela dans des conditions qui nous ont profondément touchés.

Entre temps néanmoins le comité avait fait tout le possible, pour assurer la participation de la Société aux manifestations de l'art français à l'étranger. Nous devions exposer à Liège, nous avons subi le mécompte final comme tous nos collègues de l'art décoratif.

Pour Milan, les pourparlers furent longs et les espérances fréquentes, nos sociétaires ont eu un tableau assez fidèle des méandres de la question, par les circulaires émanant du comité.

Enfin après avoir cru pouvoir participer à cette exposition puis en avoir désespéré — nous pûmes enfin y intervenir d'une façon modeste. Le premier bureau de la section des objets d'art était composé de Pierre Roche, président, Carrier-Belleuse et Louis Bigaux, vice-présidents, tous nos collègues. A la suite de démissions, Louis Rigaux devint le président et c'est sur ses instances que la Société exposa officiellement, mais dans des conditions assez restreintes. Elle obtint un diplôme de hors concours.

Nous pouvons d'autant plus regretter de n'avoir pas été mis à même de faire une manifestation grandiose, que sur 72 exposants aux arts décoratifs, 35 étaient de nos collègues et qu'ils obtinrent 14 grands prix, 10 diplômes d'honneur, 5 médailles d'or, 2 médailles d'argent et une de bronze. Ce résultat montre bien l'estime dans laquelle les œuvres de nos sociétaires sont tenues à l'étranger. Nous espérons bien quelles recevront de nos compatriotes un accueil aussi favorable.

Nous avons eu en cette circonstance, comme rapporteur de la section des objets d'art, un défenseur aussi habile que dévoué dans la personne de Pierre Selmersheim, qui avait déjà montré à l'occasion de l'Exposition de Saint-Louis et de ses suites difficiles, une abnégation que nous avons essayé de reconnaître en le présentant à l'Assemblée générale comme membre d'honneur en même temps que Dubufe.

A côté de ces noms, il convient de citer celui de M. Vernier, notre président actuel. M. Vernier dut en quelque sorte recréer la Société. Si elle a repris aujourd'hui sa vitalité, c'est à lui qu'en revient le mérite. La présidence lui fut confiée au moment même où la Société, obérée de dettes, traversait une crise difficile. La succession lui était lourde. Il assuma la responsabilité de son passif, il se donna à tâche d'aller recueillir auprès de ses collègues les aides nécessaires pour parer aux premières exigences financières. Ce n'était autour de lui qu'observations, critiques, attaques malveillantes, parfois injurieuses. Il sut répondre à tout et défendre l'œuvre de ses prédécesseurs. Chacun se décourageait dans cette faillite de ses efforts. Il releva les esprits, refit l'union. Des journées entières prises à ses travaux personnels furent consacrées par lui au service de la Société. C'étaient des rapports, des circulaires, des lettres à rédiger, des démarches à faire, des expositions à organiser. En tout cela, parfaitement désintéressé, il a toujours cherché la seule récompense à son dévouement dans sa conscience d'avoir soutenu la cause très chère de l'art décoratif. Qu'il lui soit

également une récompense agréable d'avoir mérité les sympathies reconnaissantes de ses collaborateurs du comité.

Parmi ceux de ses collaborateurs les plus actifs, les noms de MM. Couty et Eug. Lelièvre, trésoriers, doivent être surtout cités. Ils ont rempli avec un zèle patient et dévoué la tâche la plus ingrate.

Au pavillon de Marsan les visiteurs verront un effort accompli dans des conditions difficiles, notre situation, dépeinte plus haut, nous obligeant à laisser encore pour le moment les charges de l'organisation aux ensembliers.

Nous voudrions faire mieux, bien mieux, infiniment mieux. Nous voudrions que notre collectivité fasse les frais d'installation générale. Nous voudrions surtout pouvoir provoquer la création d'ensembles décoratifs en donnant à leurs auteurs les moyens matériels de les exécuter. Mais cela coûte cher et nous sommes pauvres, jusqu'ici la Société a trouvé ses ressources en elle-même. Notre unique donateur fut M. Émile Lévy, éditeur de la revue *Art et Décoration* qui nous donna deux fois 500 francs — ce dont nous tenons à lui manifester notre reconnaissance — mais, à part cette somme, toutes les dépenses ont été couvertes, soit par les ressources ordinaires, soit, aux heures graves, par des prêts faits sans conditions par un certain nombre de nos collègues — spectacle réconfortant, qui a prouvé plus que n'importe quoi, la vitalité de la Société et la cohésion des éléments qui la composent. C'est aux heures difficiles que l'on peut estimer la valeur des dévouements suscités par une œuvre — à cet égard notre satisfaction fut grande et intense. — Cette contribution que se sont imposée un certain nombre de collègues dévoués, fut d'autant plus touchante que les bourses étaient plus modestes — car la plupart des artistes décorateurs pourraient adopter la devise de leur grand aîné Bernard Palissy « Pôvreté empêche les bons esprits de parvenir. »

Aujourd'hui, après ces efforts et ces preuves de vitalité, nous nous adressons à tous ceux qui croient que notre action peut être utile et bonne, qu'elle représente un

appoint que l'on ne peut négliger, dans la défense de nos industries nationales d'art appliqué et, qu'à ce titre, elle mérite d'être encouragée pour faire son chemin et accomplir son œuvre. A tous ceux-là nous demandons, sans fausse honte, de nous aider dans la mesure de leurs moyens. Cet appel, nous l'adressons aux amateurs, aux curieux, et aussi aux fabricants et aux marchands. L'heure est passée des malentendus qui créaient une tension si regrettable entre les créateurs de modèles et ceux qui les réalisent. Tout le monde aujourd'hui comprend que la force est dans une union loyale où chacun prend sa part de charge, de responsabilité et aussi de bénéfice. Que l'intérêt général est fait de l'ensemble des intérêts particuliers et que les uns ne peuvent pas être lésés sans que l'ensemble en souffre.

Enfin, que c'est dans l'union intime basée sur une estime réciproque entre les artistes, les artisans d'art et les fabricants, qu'il faut chercher le moyen de lutter avec efficacité contre nos rivaux étrangers, tenaces, unis, disciplinés et qui reçoivent dans leur pays l'aide matérielle qui, jusqu'ici, nous a fait défaut dans le nôtre ; nous n'ignorons pas les difficultés financières de notre administration, néanmoins nous lui demanderons le possible, mais c'est surtout de l'initiative privée que nous aimerions à recevoir l'appui. Les bienfaiteurs deviennent des collaborateurs qui suivent avec intérêt les travaux de l'œuvre à laquelle ils ont apporté leur concours et cela même est une aide morale considérable pour ceux qui sont l'objet de cette attention.

Nous ne voulons pas terminer sans remercier à nouveau M. Georges Berger et le Conseil d'administration de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de la bonne grâce avec laquelle ils nous ont offert la précieuse hospitalité des beaux locaux de leur musée.

LE COMITÉ.

NOTA. — L'installation de l'exposition a été dirigée par M. Guimard, architecte.

Première Section

Expositions d'Ensemble

BIGAUX (Louis)

Demeurant 9, rue du Val-de-Grâce, à Paris.

1. — 1° Panneau décoratif.

2° Chambre à coucher, en bois de frêne et sycomore, table en platane.

Appartenant à Mlle S.

Pendule exécutée par la maison Ligeron. — Verre d'eau, cristal et argent par la maison Ligeron. — Tentures brodées, rideaux de croisées, tapis, exécutés par la maison Th. Bouix et fils. — Appareils d'éclairage et plaque de cheminée en cuivre exécutés par la maison Monduit. — Ferrures des meubles exécutées par la maison Fontaine et Vaillant. Grès de M. Bigot.

Dans l'ensemble de M. Louis Bigaux

Paravent brodé de Mme Ory Robin. — Plaquettes de M. Vernon. — Rideaux et dessus de lit, store, de M. Mezzara. — Pelote à épingles, mules en cuir de Mlle Marc Mangin. — Cadre de glace, cuivre, de Mlle Desma.

Sculptures des meubles par M. Jallot.

CROIX-MARIE (Paul)

Né à Orbans, demeurant 99, rue de Vaugirard à Paris.

2. — Ensemble d'ameublement.

Une chambre de dame. — Cabinet de travail comprenant: Un lit. — Une coiffeuse. — Un prie-Dieu. — Une petite bibliothèque. — Un petit bureau et siège de bureau.

DUCROCQ (Bruno)

Né à Versailles, demeurant 11, villa Spontini à Paris.

3. — Un ensemble.

Grand tapis point noué. — Bergères. — Petits fauteuils. Grande et petite banquettes. — Canapé d'angle. — Coussins brodés (motifs divers). — Console dorée. — Glace à trumeau. — Table marqueterie. — Ecran de feu sculpté (broderie paysage). — Lampe « hortensia » électricité ou gaz. — Appliques boules de neige électricité ou gaz. — Store brodé. — Rideaux de fenêtres.

En collaboration avec M. Marcel-Clément.

CLÉMENT (Marcel)

Né à Paris, demeurant hameau Boileau 14, à Paris.

3 *bis* — Un ensemble.

En collaboration avec M. Ducrocq.

DUFRÊNE (Elysée-Maurice)

Né à Paris, demeurant 24, rue François Ier à Paris.

4. — Chambre à coucher de pensionnaires.

Maison d'éducation pour jeunes filles « les Allières » Avenue Mongibet à Lausanne (Suisse).

2 lits jumeaux. — 2 armoires jumelles. — 2 coiffeuses. (frêne et citronnier).

GAILLARD (Louis-Désiré-Eugène)

Né à Paris, demeurant 55, quai des Grands-Augustins.

5. — Mobilier de salle à manger en vieux bois de pagode.

Buffet dressoir. — Table et chaises. Appartient à M. H. H. Spécimens mobiliers provenant d'ensembles divers. — Chaise de salle à manger (teck). Appartient à M. R. Kœchlin. — Chaise de salle à manger (chêne). Appartient à M. Maurice K. — Chaise de chambre à coucher (chêne). Appartient au Musée des Arts Décoratifs. — Fauteuil de bureau (palissandre). Appartient à M. André W. — Chaise de salon (palissandre). Appartient à M. H. H. — Chaise et fauteuil (chêne). Appartient à M. Maurice P. — Meuble classeur d'estampes

(chêne). Appartient à M. Henri M. — Pupitre à musique (palissandre). Appartient à M. H.-F. Am. — Table à thé à 4 battants (noyer). Appartient à M. H. M. — 5 châssis-plans d'exécution de divers meubles exposés en nature. — 3 études au fusain (2 études florales et une suspension en fer forgé).

GALLEREY (Mathieu)

Demeurant rue de la Roquette, 2.

6. — I. Ensemble pour salle à manger.

Un buffet. — Une table. — Six chaises garnies de cuir.

II. Ensemble chambre à coucher chêne ciré.

Une armoire à glace. — Un lit. — Une table de nuit. — Un petit bureau. — Deux chaises cannées. — Une paire de rideaux. — Un brise-bise. — Un décor de lit. — Un store de fenêtre.

Une pendule noyer « Les Platanes ». — Une corbeille à pain chêne « Les Blés ». — Un coffret bois et métal « Les Papillons ». — Cinq plats décoratifs. — Un porte-chapeau, décor nénuphar.

LAMBERT (Théodore)

Né à Besançon, demeurant 7, rue Bonaparte, à Paris.

7. — Petit salon.

Meubles acajou verni avec filets et clous de cuivre. — Meuble d'appui. — Bergère. — 2 Chaises. — Table à jeu console. — 2 Cadres à gravures. — Étagère cuivre et glace. — Console cuivre et glace. — Frise décorative. — Meubles de chambre à coucher acajou teinté, ciré avec application de cuivre doré. Meuble vitrine. — Table à thé à abattants. — Chaise garnie veau patiné. — Frise décorative. — 1 Lit cuivre et galets avec lampe électrique. — Pupitre à lecture. — Literie et couvre-lit avec applications drap d'or (appartenant à M. Th. L.). — Frise décorative.

LANDRY (Abel)

Né à Limoges, demeurant 42, rue Jouffroy, Paris.

8. — Chambre à coucher d'enfant.

LÉOTHAUD (Louis-Henri)

Né à Paris, demeurant 3, rue Cauchois, à Paris.

9. — Chambre à coucher.

En collaboration avec M. Bouché.

BOUCHÉ (Louis-Charles)

Né à Buzancy (Seine-et-Marne), demeurant 3, rue Cauchois, à Paris.

9 *bis* — Chambre à coucher.

En collaboration avec M. Léothand.

MAJORELLE (Louis)

Né à Toul, demeurant rue Palissot, à Nancy.

10. — Ensemble de salon comprenant :

Cheminée, bahut, vitrines sièges. — 1 Piano à queue — Erard — la marqueterie de la caisse est exécutée d'après le carton de M. Victor Prouvé. — 1 Meuble bibliothèque noyer et fer forgé. — 1 Lustre fer forgé et verreries. — 1 Trépied fer forgé et cuivre. — 2 Panneaux de porte fer forgé et cuivre.

SIMMEN (Henri)

Né à Montdidier, demeurant 19, rue Eugène-Gibez, à Paris.

11. — Le boudoir d'une femme de lettres (fragment).

Appartient à Mme de W. Secrétaire en noyer et érable gris, orné d'étain repoussé. — Table à thé, noyer et étain. — 2 Chaises noyer et étain.

Deuxième Section

Expositions d'Objets Isolés

ABBÉMA (Mlle Louise)

Née à Etampes (Seine-et-Oise), demeurant 47, rue Laffitte, à Paris.

12. — 1. Plafond pour salle à manger.

Peinture à l'huile.

La " Sorcière ", Affiche pour le théâtre Sarah-Bernhardt.

Peinture à l'huile.

ANGLADE (Mlle Yvonne)

Demeurant Belle-Ile-en-Mer.

12 *bis*. — Applications d'éléments naturels (Algues marines).

ARCHAMBAUT (Arthur-Eugène)

Né à Paris, demeurant 31, rue Tiquetone à Paris.

12 *ter*. — Bijoux.

BARBERIS (Henri)

Né à Moulins (Allier), demeurant 12, rue de Bagneux, à Paris.

13. — 1 Cadre : maquette de décoration pour une école maternelle.

1 Cadre. Etude d'enfant.

10 petits cadres croquis d'enfant.

Etudes et croquis en vue d'une interprétation décorative.

1 cadre-maquette d'une fresque. Casino de Thonon.

1 cadre carton de fresque.

BECKER (Henri-Edmond)

Né à Paris, demeurant 50, rue du faubourg Saint-Antoine, à Paris.

14. — Bonbonnière (prunier d'Australie et or).
Pendule (buis, or, émail).
Encrier (fer, buis, ébène).
Porte-plume (ébène, or, rubis).
Objets exécutés pour la Maison Boucheron.
Couverture de livres et Sabots de Noël.
Avec la collaboration de Lévy Dhurmer.
Coupe-papier, buis.
Sébile, buis.
Peigne algue, corne et perles.
Peigne algue amaranthe et perles.
Boîte à gants (poirier).
Epingle hippocampe.

BONNAUD (Paul)

Né à Limoges.
Demeurant boulevard de Fleurus, Limoges (Haute-Vienne).

15. — Vases émaux.

BONVALLET (Louis)

Né à Paris, demeurant 11, quai Bourbon, à Paris.

16. — 1 vitrine contenant un ensemble d'orfèvrerie de table, argent, objets d'art divers.
Modèle de Bonvallet.
Exécutés par Cardeilhac, orfèvre, 14, place Vendôme, à Paris.

BONVALLET (Lucien-Hugues)

Né à Paris, demeurant 11, quai Bourbon, à Paris.

17. — 1 Bouteille cuivre-rose, col argent.
1 Bouteille cuivre.
Vase décor blé.
Bouteille « Pistil du Lys ».
Gourde.
Vase cuivre rose « Nénuphar ».
Grand vase (Valves d'ormaux).
Vase « cactus ».

Vase « Fucus épineux ».
Gourde « Chardon ».
Vase « Hortensia ».
1 Coupe argent et cristal.
Bouteille cuivre jaune « Chardon ».
Collection du Musée des Arts décoratifs.

Acquis aux Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1902, 1903, 1904 et 1905.

BOUCHÉ-LECLERCQ (Henri)

Né à Paris, demeurant 21, boulevard Saint-Germain, à Paris.

18. — Pâtes rapportées sur porcelaine dure, 3 vases exécutés pour la Manufacture Nationale de Sèvres.

Jeu de ballon appartenant à M. Ch. Lebeau. — Colin-Maillard. — Illusions.

BOURGEOT (Georges)

Demeurant 3, rue des Gobelins, à Paris.

19. — 1 Vitrine en merisier. Sculpture.
2 pièces céramique en porcelaine dure.

BOUVET (René)

Né à Paris 1850, demeurant 168, rue du Temple, à Paris.

20. — Cadres, Médailles et Camées.

BREMOND (Jean-Louis)

Né à Paris, demeurant 29, rue de l'Yvette, à Paris.

21. — Tableau peinture décorative « les Cygnes ».

CESBRON (Charles)

Né à Paris, demeurant 5, rue Falguière, à Paris.

22. — « Hiver », panneau décoratif.
Projet de décoration murale, frises au-dessus d'un lambris.
Frises d'appartement.
Étude de Chrysanthèmes.
Étude de mimosas.

COLLIN (Mlle Blanche-Marie-Anne)

Née à Paris.

Demeurant 5, avenue de la Demi-Lune à Fontenay-aux-Roses.

23. — Panneaux décoratifs. Silhouettes florales.

COUDYSER

Demeurant 85, rue du Bac, à Paris.

24. — Broderies.

Une portière, interprétation en broderie, grosses de fougères. — Un coussin de divan, bégonias. — Un coussin de divan, lilas. — Une frise en velours dégradé. Clématites. — Vitrage en tulle, orchidées. — Baie en dentelle, roses de Provins. — Dessus de lit au pochoir, clématites. — Dessus de lit au pochoir, fougères et églantines. — Store en broderie, roses. — Store en broderie, aristoloches. — Stores en broderie, roses et violettes. — Store guipure, aromes. — Store en broderie, les iris. — Store en broderie, capucines.

DECŒUR (Emile)

Né à Paris, demeurant 14-16, rue Gudin, à Paris.

25. — 25 objets en grès.

DESMA (Mlle Marthe)

Née à Paris, demeurant 3, rue Montrosier, Neuilly-sur-Seine.

26. — 1. Cadre de glace cuivre repoussé, sorbier, pierres de Bohême.

Dessin de M. Bigaux, faisant partie de l'ensemble de M. Bigaux.

D'HUOT (Mme Louisa)

Née à Paris, demeurant 100, rue Amelot, à Paris.

27. — 4 volumes décorés, incisés et modelés, rehaussés en couleurs.

DUFRÈNE (Elysée-Maurice)

Né à Paris, demeurant 24, rue François Ier, à Paris.

28. — Tapis au point noué

Appartenant à Mme L. Vignon.

Tapis au point noué

Appartenant à Mme Bigue.

DE FÉLICE (Mlle Marguerite)

Née à Sainte-Foy (Gironde), demeurant, 6, rue Barennes, Bordeaux.

29. — Coussin « Magnolia ».
Boîte à bridge.
Boîte à bridge « Fraises des Bois ».
Tampon-buvard « Lucanes ».
Portefeuille « Papillons ».
Bonbonnière « Pommes de pin ».

FEUILLATRE (Eugène)

Né à Dunkerque, demeurant, 3, rue Villedo, à Paris.

30. — 1 Vitrine contenant des objets d'art. Emaux. Orfèvrerie.
1 Vitrine contenant des émaux. Bijoux.

FOLLOT (Paul-Frédéric)

Né à Paris, demeurant 37, rue Denfert-Rochereau, à Paris.

31. — 6 Plats de reliure en métaux.
3 Peignes, 3 bagues en matières précieuses.

GARDEY (Léo)

Né à Hesdin (Nord), 13, rue des Petits-Carreaux, à Paris.

32. — Une garniture de bureau (eucalyptus) en bronze, comprenant :
1 Plateau à cartes. — 1 Encrier. — 1 Buvard. — 1 Coupe-papier.

GAUTIER (Mme Marie)

Demeurant, 6, Villa de la Réunion, à Paris.

33. — 2 Feuilles de paravent (fleurs et insectes, aq. sur soie).
Hortensia et camélias (aq. sur soie).
Frise de pensées (aq. sur soie).
Chrysanthèmes (aq. sur soie).
5 Eventails. Aquarelles sur soie, vigne vierge, mûres, plante grimpante, fleurs et papillons (souris, dessin au pinceau).
5 Eventails, ronces, capucines, souris et œillets, souris sur treillage, œillets et insectes.
5 Menus.
Hortensia, impression sur soie.

GUETANT (Gustave-Paul)

Né à Marseille, demeurant 10, villa d'Alésia, à Paris.

34. — Cuirs ciselés sur reliure.

D'HEUREUX (Mlle Andrhée)

Née à Nice, 38, avenue Wagram, à Paris.

35. — Dentelles blanches.
Coin de Coussin.
Bande de Coussin.
Col. Point d'art à l'aiguille.
Collerette d'enfant, fond tulle.
Col rabat « Point de mousse »
Coussin héliotrope, fond d'algues.
Coussin Narcisse, fond d'algues.
Ceinture, ton myosotis.

Modèles exécutés à l'aiguille

HAMM (Henri)

Demeurant, 28, rue de Chartres, à Neuilly-sur-Seine.

36. — 2 Grandes coupes « Les Feuilles », « Palmettes ».
1 Petite coupe noire « Papillons ».
1 Peigne noir « Palmettes ».
1 Peigne rouge à 5 dents.
6 Epingles.
Boîte en buis « Fougères ».
Boîte en buis « Chrysanthèmes ».
1 Epingle « Libellule ».
1 Epingle « Palmette ».

HIRTZ (Lucien)

Demeurant 51, rue des Mathurins, à Paris.

37. — Gobelet émail de basse-taille sur argent.
Gobelet, algues et coquillages.
Bonbonnière argent ciselé, couvercle émail.
Bonbonnière, bois sculpté incrusté d'émaux.

(Sculpture de Hamm)

Plaque émail pour une reliure.
2 Pendants émail sur or (ciselure de Verlet).
1 Pendant émail de basse-taille.
1 Pendant sur argent.
Service à thé, argent, modèles de Hirtz.

Collaborateurs : Lhommeau, sculpteur, Richard, ciseleur, édité par la maison Boucheron, Raduis et Cie. 5 pièces, cafetière, théière, crémier, sucrier et plateau.

HOUILLON (Louis)

Né à Paris, demeurant 67, rue Montorgueil, à Paris.

38. — Emaux.

JALLOT (L.)

Demeurant, 51, rue Cambronne, à Paris.

39. — Armoire chêne, 2 portes garnies de bronze. Masques sur panneaux, incrustations de buis, ivoire et filets cuivre.
Petit meuble pour atelier, motifs Eucalyptus.
Lustres, électricité, en bronze fondu et cuivre, motifs cigales, hippocampe et algues.

LABOURET

Demeurant, 42, rue du Cherche-Midi.

39 *bis*. — Vitraux

LACHENAL (Edouard)

Demeurant à Châtillon, près Paris.

39 *ter*. — Céramiques.

LANDRY (Abel)

Né à Limoges, demeurant, 42, rue Jouffroy, à Paris.

Appartenant à la maison Baldauff et Petitpont.

40. — Garniture de foyer, composée de :
1 Galerie, cuivre poli. — 1 Paire chenêts, cuivre poli. — 1 Ecran, cuivre poli. — Porte-pelle, cuivre poli. — 1 Rotonde garnie, cuivre poli.

Appartenant à la maison Derouillat et Petit.

1 Plafonnier électrique, bronze doré.— Lampe électrique, bronze doré. — 1 Glace à main, argentée.

Appartenant à la maison Collin, Jollet et Cie.

1 Lampe électrique, bronze argenté. — 1 Encrier, bronze argenté. — 1 Pendule, bronze argenté.

LEDOUX (Eugène)

Né à Paris, demeurant 126, rue Lafayette, à Paris.

41. — 1 Petit panneau, sgraffite, motif japonais doré.

LELIÈVRE (Eugène)

Né à Paris, demeurant 12, rue Debelleyme, à Paris.

42. — 1 Vitrine contenant des objets d'art.

LEROY-DESRIVIÈRES (Mme Gabrielle)

Née à Evreux (Eure), demeurant 235, faubourg St-Honoré, à Paris

43. — Vitrine contenant :

1° La Bièvre et Saint-Séverin.

2° Eviradmes « Reliures d'Art ».

LIÉNARD (Paul-Gabriel)

Né à Paris, demeurant, 49, rue Cambon, à Paris.

44. — 3 Pendants.

1 Broche capillaire.

4 Bagues.

2 Peignes.

Tour de tête, corne teintée argent doré, 3 perles.

MAUGEANT (P.-Emile)

Né à Paris, demeurant 102 bis, avenue de Paris, à Versailles

45. — Objets de parure, exemplaires uniques.

Agrafe cuivre patiné, argent forgé, opercules nacre.

Devant de corsage argent martelé ivoire.

Pendentif argent, or, nacre « Capricorne ».

Pendentif argent martelé, nacre « Papillons, fleurs ».

MARC MANGIN (Mlle)

Née à Dijon, demeurant 37, rue Denfert-Rochereau, à Paris.

46. — 5 Béguins d'enfants.

Applications d'étoffes — broderies et perles.

MARIUS-MICHEL (Henri)

Né à Paris, demeurant 12, rue Pierre Nicole, à Paris.

48. — Reliures.

MARTIN (Eugène)

Né à Aise (Corrèze), demeurant 12, rue Mouton-Duvernet, à Paris.

49. — 1 Vitrail de 75×58, carton de Selmershein.
1 Abat pour verre.
1 Glace, sujet « Mouette ».
1 Miroir « Fleurs ».
1 Miroir « Plumes de Paon ».

MASSOUL (Félix)

Né à St-Germain (S.-et-M.), demeurant 17, rue des Pivoines à Alfortville

47. — Flammés à émail mat.
Vases à reflets métalliques cuivreux.
Vases à émaux égyptiens ou persans.
En collaboration avec Mme Massoul.

MEZZARA (Paul)

Né à Saint-Maur (Seine), demeurant 13, avenue Carnot, à Paris.

50. — Décor de fenêtre et de brise-bise, toile brodée et dentelles (appartiennent à Mme H.)
Couvre-lit, rideaux de lit et store.
(Tulle et dentelles aux fuseaux)
faisant partie de l'ensemble de M. Louis Bigaux,

MORENVILLIER (Louis)

Né à Paris, demeurant 8, rue Marie-Stuart, à Paris.

51. — 1 Cadre bois doré (violettes et cyclamens).
1 Cadre bois doré (houblons et capucines).
1 Cadre bois doré (algue et azalées).
2 Cadres laqués et dorés (muguetj.)
Le tout en collaboration avec MM. Louis et Georges Morenvillier ses fils.

MORISSET (André)

Né à Saint-Sauveur (Yonne), demeurant 5, rue Chasseloup-Laubat, à Paris.

52. — 1 Panneau décoratif « La Baie ».
1 Panneau décoratif « Le Soir ».
1 Panneau décoratif « La Chaumière ».

En vitrine. — Enluminures exécutées en collaboration avec M. Granié.

3 Maquettes de tapis.
2 Maquettes de plafond.
1 Dessin de velours imprimé.
1 Cadre comprenant maquettes de lettres.
3 Tapis.

ORY-ROBIN (Mme Blanche)

Demeurant 7, rue Boissonnade, à Paris.

53. — Un petit paravent, 3 feuilles.

Fragments d'installation d'un cabinet de toilette.

Une frise décorative.

Objets exposés à l'ensemble de M. Louis Bigaux.

PECCATTE (Charles)

Né à Baccarat (Meurthe-et-Moselle), demeurant à Saint-Dié (Vosges).

54. — 4 Toiles décoratives.

REGIUS (Edouard)

Né à Szatz-Regen (Hongrie) demeurant 6, passage Piver, à Paris.

55. — 1 Guirlande de fleurs en fer forgé avec nœuds de tôle martelée.

ROCHE (Pierre)

Né à Paris, demeurant 25, rue Vaneau, à Paris.

56. — Girouette, bronze.
Tortue. Chaufferette, bronze et grès.

ROLLINCE (Mme Jeanne)

Née à Paris, demeurant 11, rue Colbert, à Versailles.

57. — Reliure « Scientia ». Institut Lumen.

Appartient à M. le Dr Amoëdo.

Reliure « Ancien et Nouveau Testament ».

Ces deux reliures exécutées sur vélin émaillé à chaud par procédé spécial.

1 Panneau décoratif.

SAVINE (Léopold)

Né à Paris, demeurant villa Montmorency, 7, avenue des Sycomores, à Paris.

59. — Plateau nénuphars et libellules (bronze doré).
Piano à queue, bronze et acajou.

En collaboration avec la Maison Pleyel-Wolff, Lyon et Cie.

Vase onyx du Brésil « Poissons et hippocampe ».

Vase, poissons et plantes marines, onyx du Mexique.

SCHENCK (Edouard)

Demeurant 13, boulevard du Montparnasse, à Paris.

60. — Chenets fer et cuivre (2 pièces).

STOLL (Frédérick)

Né à Lucerne (Suisse), demeurant 34, rue d'Hauteville, à Paris.

62. — Une coupe St-Hubert.

SELMERSHEIM (Pierre)

Né à Paris, demeurant 7, villa du Roule, à Neuilly-sur-Seine.

61. — Bronzes, lampe électrique, bougeoir, flambeaux, vide-poche, cendrier.

Etoffe de tenture (exécutée par la maison Cornille, frères).

Vitrail d'appartement (exécuté par Eugène Martin).

1 Cadre contenant photographies et plans de l'hôtel de M. R. C. à Neuilly-sur-Seine.

TOURRETTE (Etienne)

Né à Paris, demeurant 4, rue Montesquieu, à Paris.

63. — Emaux cloisonnés.

TRUFFIER (Adolphe)

Né à Paris, demeurant 83, boulevard Richard-Lenoir, à Paris.

64. — 2 Appliques, bronze doré « Fuchsia et Roses trémières ».

1 Chandelier, bronze doré « Gui ».

1 Vase « Tulipe ».
1 Cache-pot bronze doré « Oranges ».
2 Chandeliers argent « Capillaire ».
2 Cache-pot argent « Trèfle de Louis XVI ».
1 Seau à glace avec pelle-argent « Capillaire ».
Couvert argent « Gingko » 3 pièces.
Couvert argent « Louis XVI », 3 pièces.
Divers dessins.

VERNON (Frédéric)

Demeurant 35, rue de l'Université, à Paris.

65. — Diverses plaquettes.

Dans l'ensemble de M. Louis Bigaux.

HABERT (Eugène)

Né à Paris, demeurant 5 *bis*, avenue Philippe-le-Boucher, à Neuilly-sur-Seine.

66. — Panneau décoratif.

LACHENAL (Edmond)

à Châtillon, près Paris.

67. — Vases céramique.

Troisième Section

Modèles & Projets

BARON (Justin-Amédée)

Né à Paris, demeurant 9, place des Vosges, à Paris.

68. — 4 Esquisses. Tentures et tapis.

COUTY (Edme)

Né à Paris, demeurant 91, rue de Prony, à Paris.

69. — Esquisses décoratives.

DUFRÊNE (Elysée-Maurice)

Né à Paris, demeurant 24, rue François Ier, à Paris.

70. — 4 cadres fragments de « un intérieur moderne ».
4 cadres, chambre à coucher appartenant à M. et Mme Emile Mors.
3 cadres, atelier d'artiste, appartenant à M. et Mme Emile Mors.
3 cadres, salon bibliothèque, à M. Nicolas Zeroudachi.
2 cadres, salle française à l'exposition d'art de Venise en 1905.
2 cadres, salle à manger, à M. Lucien Simon.
1 cadre, chambre à coucher (fragments), à M. Puech.
1 cadre, cabinet de travail, à M. Léon Rosenthal.

1 cadre, cabinet de travail, à M. André Véra.
1 cadre, salle de billard, Dekorative Vorbilder, J. Hoffmann Stuggart.
2 cadres, coin de petit salon à M. M. D.
1 cadre, chambre à coucher, exposition de Milan 1906.
6 dessins de bijoux modernes J. Hoffmann, éditeur, Stuggart.
2 cadres, étiquettes de commerce, à M. René Martin.
2 cadres, salle à manger, à M. Denkespiller.
4 cadres, bordures E. Lévy, éditeur à Paris.
4 cadres, frises, panneaux, jeux de fonds, bordures, etc. Dekorative Vorbilder, Hoffmann.
6 cadres, lampes, pendules, flambeaux, services de toilette, à thé, à café, à vin, édités par la Maison moderne.
1 cadre, frise pour papier peint, Raffet, éditeur.
2 cadres, modèles et reproduction de tissus. Huntington, frères, éditeurs Darwin.
1 cadre, tapis au point noué, portière, appartenant à M. Zeroudachi, à M. Véra, à M. M. D.
2 cadres, cartes d'invitation, de commerce, de naissance, etc.

Quatrième Section

Exposition Récapitulative

GRASSET (Eugène)

Demeurant 65, boulevard Arago, à Paris.

71. — Exposition récapitulative.

SANDIER (Alexandre)

Né à Beaune (Côte-d'Or), Manufacture de Sèvres.

72. — Ensemble, 49 cadres et 2 panneaux,
Papiers peints, 2 panneaux.
Trône du roi de Roumanie. 1 cadre eau-forte.
Figures décoratives. 2 cadres photo.
Boudoir, 3 cadres dessins.
Vestibule (meubles de) 2 cadres dessins.
Chambre d'homme. 2 cadres dessins.
Chambre de dame. 2 cadres dessin.
Lits. 1 cadre dessins.
Chambre de jeune fille. 1 cadre dessin.
Fumoir, 1 cadre dessins.
Cabinet de toilette. 1 cadre dessins.
Meuble décoré d'émaux. 1 cadre photo.
Timbre-poste. 2 cadres dessins.
Modèle pour une tenture de soie, 1 cadre aquarelle.

Diplôme pour la ville de Beaune. 1 cadre dessin.
Salon. 3 cadres aquarelles.
Bibliothèque. 3 cadres aquarelles.
Galerie d'objets d'art.
Vestibule. 2 cadres aquarelles.
Projet de fontaine en grès cérame. 1 cadre aquarelle.
Tapis de salon. 1 cadre aquarelle.
Projet de tour en grès cérame, 1 cadre photo.
Projet de clôture en grès cérame. 1 cadre aquarelle.
Formes de vases. 14 cadres dessins.

SCHEIDECKER (Franck)

Né en Angleterre de parents français.
Demeurant 32, rue du Sentier, à Paris.

73. — Plateau laque incrusté (feuilles mortes).
Plateau laque incrusté (Platane).
Plateau, laque incrusté (La Vague).
Service de table. — 24 objets.
Bijoux. — 4 objets.
Ameublement. — 20 pièces.
Pièces décoratives. — 4 objets.

VERNIER (Emile-Séraphin)

Né à Paris, demeurant 5 bis, rue Bara, à Paris.

74. — Exposition récapitulative de 1877 à 1904.
Ciselures. Gravures pour émaux de basse taille, modèles de bijoux.
Gravure en médaille. Biscuits.

Cinquième Section

Art Rustique

(Art populaire du Paysan)

La Société des Artistes Décorateurs, considérant qu'il y a lieu de rattacher à une exposition d'art décoratif les productions naïves et originales inspirées par la vie rurale, a constitué une section ayant pour titre « **Section de l'art rustique** ».

La Société s'adresse au paysan, à celui dont les œuvres n'ont pas encore eu de place dans les expositions d'art. Elle fera tous ses efforts pour mettre ces œuvres en vue et faire rendre ainsi justice à des qualités vraiment populaires de simplicité, de bon marché ou de logique, qui distinguent le plus souvent l'œuvre du paysan.

Le but poursuivi est de caractériser aussi nettement que possible ce qui a vécu ou survit encore dans les campagnes d'inspirations originales. Nous ferons remarquer au surplus que ces inspirations, si humbles qu'elles paraissent, sont dans toute l'Europe l'objet de recherches passionnées, et sont devenues souvent l'origine d'un mouvement profond dans l'art décoratif.

Pierre ROCHE, sculpteur,
délégué par la Société des Artistes Décorateurs.

Pour le Comité :
René GUILLERÉ,
Secrétaire Général.

AVANT-PROPOS

En 1904 la Société des Artistes Décorateurs n'avait voulu donner qu'une impression d'ensemble de ce qu'elle avait appelé « l'art rustique ».

Dans cette nouvelle exposition elle aborde les premiers chapitres d'un programme.

Par quelques exemples demandés aux bijoux, aux figurines, aux poteries populaires, elle tente de préciser des lieux d'origine, de déterminer des traditions soit que l'inspiration s'en montre vraiment créatrice, soit qu'elle n'ait été qu'une originale interprétation de styles connus.

Il a paru instructif, à l'occasion d'une exposition d'artistes décorateurs de se reporter par ces créations rustiques aux origines mêmes de l'art décoratif. (Pierre Roche).

Cette seconde exposition a été organisée avec le concours de

MM. Henri Clouzot, pour les bijoux
Léo Claretie, pour les figurines
W. Frogier, pour les poteries.

N. B. — La première exposition (1904) avait été préparée sous les auspices de MM. E. Molinier, Sébillot, Jean Lahor, par MM. Clément Janin, Grandjean, Isaac et Costilhes.

Bijoux populaires.

PROVENANCE. — Alsace, Anjou, Touraine, Berry, Auvergne, Bresse, Bretagne, Dauphiné, Languedoc et Vivarais, Lorraine, Normandie, Poitou, Provence, Savoie.

EXPOSANTS. — Mme Raoul Allier, 282, boulevard Raspail.
M. Baguenier-Désormaux, 3, rue Crevaux.
M. G. Baufine à Parthenay (Deux-Sèvres).
Comtesse Ernest de Beaumont, 134, rue de Grenelle.
Comte Charles de Beaumont, à Chatigny, par Fondettes (Indre-et-Loire).
Dr Paul Bisch, à Grenoble.
Mme Bremond, 29, rue de l'Yvette, à Paris.
Mme Cazalis, 3 *ter*, rue Herran.
Dr Cazalis, 2, rue Herran.
M. Etienne Clouzot, 12 *bis*, rue Vineuse.
M. Henri Clouzot, 12 *bis*, rue Vineuse.
Mlle Colvis, 94, boulevard Flandrin.
M. Eugène Costilhes, 3, villa Michel-Ange.
M. E. Delaye, à Grenoble.
Dolbeau à Jaunais (Maine-et-Loire).
M. G. Fouju, 33, rue de Rivoli.
M. W. Frogier, 98, rue de Rennes.
M. Dr Henry, à Saulx-de-Vesoul (Haute-Saône).
M. Houzeaux, 4, rue de la Paix.
M. Paul Malé, à Saint-Dié.
M. Aug. Marguillier, 18, rue Las Cases.
Mme Metman, 38, rue de Lubeck.
M. Mottet, à Aix-les-Bains.
Musée Alsacien, à Strasbourg.
Musée du Vieux Honfleur.
M. Ch. Sadoul, à Nancy.
M. Paul Sebillot, 80, boulevard Saint-Marcel.
M. G. Turpin, à Parthenay (Deux-Sèvres).
Mme Verchère, 101, rue du Bac, à Paris.
M. N. Weiss, 54, rue des Saints-Pères.

Figurines populaires (*Santons*).

PROVENANCE. — Marseille.

EXPOSANTS. — M. Pierre-Paul Cartaya.
M. Henri Clouzot, 12 *bis*, rue Vineuse.
M. A. Dervaux, 146, faubourg Poissonnière.
Mlle M. Sancy Lebon.
M. Arthur Maury, 68, rue Spontini.
M. Mutinot.

(*Costumes populaires*)

PROVENANCE. — Beauce, Boulonnais, Auvergne, Alsace-Lorraine, Pays-basques, etc.

EXPOSANTS. — Léo CLARETIE, 215, faubourg Saint-Honoré.

Mlle COLVIS, 94, boulevard Flandrin.

Mme LAUMONIER, 8, rue Edmond Valentin.

Poteries populaires (Section française). *Modèles réduits.*

PROVENANCE. — Artois, Picardie, Ile-de-France, Bretagne, Champagne, Nivernais, Touraine, Anjou, Poitou, Dauphiné, Provence.

EXPOSANT. — M. William FROGIER, 98, rue de Rennes.

(Section étrangère). *Modèles réduits.*

PROVENANCE. — Suède-Norvège, Hollande, Belgique, Russie, Allemagne, Suisse, Roumanie, Italie, Espagne, Algérie, Tunisie, Maroc, Egypte, Inde, Japon, Cambodge, Colombie.

EXPOSANT. — M. W. FROGIER, 98, rue de Rennes.

G. de Malherbe, Imp.

G. DE MALHERBE. IMP.